

PLATFORM

CINO ZUCCHI

research

MODUSARCHITECTS | TRA_TOUSSAINT ROBIGLIO ARCHITETTI | LABICS
ARW BOTTICINI + FACCHINELLI | STARTT | SIMONA OTTIERI | ELENA BERTINOTTI ARCHITETTO
LILLO GIGLIA ARCHITECT | STUDIO MUTT | BEHF ARCHITECTS | HANNES PEER ARCHITECTURE
THDP | AQUILIALBERG ARCHITECTS | FABRIZIO BENDAZZOLI | BUREAU | AGUSTINA BOTTONI
ELEONORA CASTAGNETTA | DAINELLI STUDIO | GARCIA CUMINI | GUMDESIGN
LUCCHSEDESIGN | ASTRID LUGLIO | ILARIA MARELLI | NENMAR
NICK MALTESE STUDIO | CRISTIAN VISENTIN





Speaking about natural materials is always something that greatly interests and fascinates our studio, especially when it comes to marble. For our projects, we use marble not only for its beauty, which is derived from what we might call "imperfections" and uniqueness. But above all, we value its nature, as it is formed through a metamorphic process, which doesn't conclude its journey after extraction. This allows it to continuously develop new mutable characteristics over time and bestows upon the objects created with it a sort of ethereal immortality.

Parlare di materiali naturali è sempre un qualcosa che interessa e affascina molto il nostro studio, soprattutto se in questo caso si parla di marmo. Per i nostri progetti usiamo il marmo non solo per la sua bellezza data dalle (se possiamo così chiamarle) imperfezioni e unicità. Ma soprattutto per la sua natura, poiché quest'ultimo si forma attraverso un processo metamorfico, che dopo l'estrazione non conclude il suo percorso, permettendogli di avere sempre nuove caratteristiche mutabili nel tempo e donando agli oggetti creati con esso una sorta di immortalità eterea.

Nenmar

nenmar.com

